

# LES CHEMINS DE L'ESTAMPE

EXPOSITIONS en EURE-et-LOIR

5ème Fête de l'estampe – 2017

SAINT-PIAT & NOGENT-LE-ROI

MAI – JUIN - 2017

## Présentation des Artistes

Frédérique GALEY-JACOB - Catherine GILLET  
Sun-Hee LEE - Anne PAULUS  
Rosemary PIOLAIS - Pascale SIMONET

*SAINT-PIAT - Salle de Boever*

*1 Place Marcel Binet 28130*

Du jeudi 25 mai 14h au lundi 29 mai 18h

Ouvert tous les jours 10h-12h et 14h-19h

**Vernissage samedi 27 mai à 11h**

*CHÂTEAU DE NOGENT-LE-ROI*

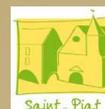
*Allée Jeanne de France 28120*

Du vendredi 26 mai 14h au lundi 5 juin 17h

Ouvert tous les jours de 14h à 19h, fermé lundi 29 mai

**Vernissage vendredi 2 juin à 18h**

Renseignements :  
06 80 06 89 65



peinture - gravure

Vit et travaille à Paris et en Eure et Loir.

Site internet : [www.frederiquegaleyjacob.fr](http://www.frederiquegaleyjacob.fr)

Téléphone : 06 09 80 04 32

E-Mail : [fgaleyjacob@gmail.com](mailto:fgaleyjacob@gmail.com)

FRÉDÉRIQUE  
GALEY  
JACOB



Grand angle - eau forte (2016) - 26 x 70 cm

Théorie et pratique se sont mêlées au cours de mes différentes formations et apprentissages. La pratique simultanée de la peinture et de la gravure a favorisé un enrichissement mutuel de ces deux techniques. Cependant, la manière de construire une œuvre est toujours la même : son origine, sa source est toujours un croquis pris sur le vif. J'ai toujours sur moi de quoi dessiner.

La gravure et son très grand choix de procédés offre des ressources inépuisables. Elle m'a initiée à d'autres méthodes de travail et obligée à faire évoluer ma démarche de création de manière plus rigoureuse, avec en même temps un jeu passionnant et dialectique avec l'aléatoire, propre au procédé de l'eau forte. L'eau forte, l'acide qui « invente », donne place au hasard et se révèle toujours plus passionnante à explorer.

*"Dessiner, c'est voir."*

À partir de 1984, la Galerie du Haut Pavé (Paris) m'a permis d'exposer individuellement ou avec d'autres artistes. J'ai ensuite exposé régulièrement chez Odile Mauve (Paris), à partir des années 2000.

Je participe à de nombreuses expositions collectives au Salon des Artistes Français, à la journée de l'Estampe, à MAC Paris (gravures et peintures).

Frédérique Galey-Jacob



L'arbre et le fleuve - eau forte (2016) - 43 x 13 cm, 43 x 16 cm, 43 x 20 cm



*Ce qui advient (II), burin, 2016, 65 x 50 cm*

## Catherine GILLET

**Graveur et dessinatrice**

12 Impasse Jules Baudran

Tizon 27650 Muzy

tél. 06 51 15 32 68

contact@catherine-gillet.com

www.catherine-gillet.com

Affiliée à la Maison des Artistes

n° Siret : 37887558700040

« Comme une idée qui passe, légère, et va soudain accrocher le métal, le monde imaginaire de Catherine Gillet est si subtil qu'on craint de l'abîmer en le mettant en mots. Pourtant la buriniste dit être assaillie par le langage — bribes de phrases, expressions— lorsqu'elle grave, se constituant ainsi un réservoir de titres dans lequel elle puisera, une fois l'œuvre achevée.

On l'aura compris : c'est un travail de poète où il s'agit

de saisir au vol les états d'âme, les froissements du temps, les élans inconnus ou les suspens de la pensée. Tout ce qui affleure, tout ce qui bouillonne sous la surface et va creuser le cuivre en grands mouvements et touches délicates pour se cristalliser en fragments d'un monde éclaté qui tentent de se rejoindre : rondeurs, blocs de matière échoués se métamorphosant en écume évanescence, en fleurs, en herbes flottantes.

Car ici les contraires s'unissent, le plus solide et le plus fragile, le minéral et le végétal, le fixe et le mouvant : des spirales s'enroulent, des météorites menacent, des trous noirs se creusent dans la chair, des filaments tombent. La pensée devient matière, la poésie s'incarne en traits nés des tailles encreées, en ombres, points, dentelle mousseuse. La main qui tient le burin, ou le fusain et les pastels quand l'artiste dessine, se fait tour à tour puissante et légère pour aller à la rencontre de l'inconnu et donner des images d'une inquiétante douceur [...]. »

Laurence Paton,

*texte de présentation de l'exposition à la Galerie l'Échiquier en 2016  
reproduit avec l'aimable autorisation de la galerie*

*Catherine Gillet participe à de nombreuses expositions d'estampe contemporaine en France et à l'étranger (Corée, Japon, Suisse, Canada...).*

*Ses gravures et dessins sont visibles en permanence à la Galerie l'Échiquier, 16 rue de l'Échiquier, Paris 10<sup>e</sup>.*



*Sous la surface (1), 2016  
dessin marouflé sur toile, 100 X 50 cm*

## Sun- Hee LEE

Peintre- graveur

Siret : 45045316200015

MDA : L591105

8 rue des Dolmens – 28130 ST PIAT

06 98 19 87 99

Mail : atelierlee67@yahoo.fr

Site : [www.sunhee-lee.com](http://www.sunhee-lee.com) - Facebook

### **Démarche :**

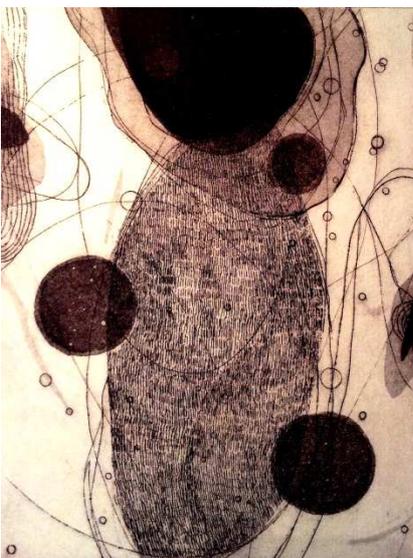
Je suis une artiste peintre et graveur. J'utilise pour mes peintures de l'huile et de l'acrylique sur toile et sur papier. Pour mes gravures j'utilise différentes techniques : pointe sèche, de l'eau forte, de l'aquatinte, du monotype.

Je me sers des mouvements et de mes émotions pour guider mon pinceau. *Mes émotions sont au cœur de mes toiles et de mes estampes, car elles sont, pour moi, du même ordre que les paysages observés.* Mon thème est « paysages intérieurs ». Ma démarche est *une recherche constante de nouvelles formes et de nouvelles couleurs, mêlant joie de vivre et interrogations existentielles.*

*Tout comme je respire sans discontinuer, mon inspiration se renouvelle et ne se tarit jamais.* Je m'inspire de la nature, la vie, la forêt, l'eau, le passage du temps et les couleurs.

J'ai participé à des nombreuses expositions individuelles et collectives en Allemagne, Corée du Sud et en France. J'ai également été professeur de peinture et calligraphie en Corée du Sud et en France et a réalisé de nombreux Ateliers Artistiques dans des écoles, des lycées mais aussi dans des associations.

( Ci-dessous, deux de mes œuvres )



Gravure, l'aquatinte, l'eau forte



Gravure, l'eau forte

# Anne PAULUS

Estampes, céramiques

42 rue de la Ronce - 92410 Ville d'Avray

06 09 24 86 31

www.annepaulus.fr

contact@annepaulus.fr

Maison des artistes R

N° de Siret : 47836993700022

« Depuis près de quinze ans, Anne Paulus a une pratique singulière de l'estampe : elle ne travaille que la taille-douce, principalement l'eau-forte, mordant dans l'acide nitrique les plaques d'acier. Anne Paulus aime creuser l'image profondément, immergeant maintes fois le métal, support de son dessin, érodant, faisant front, dans une plongée au cœur de la matière. A l'épreuve du feu.

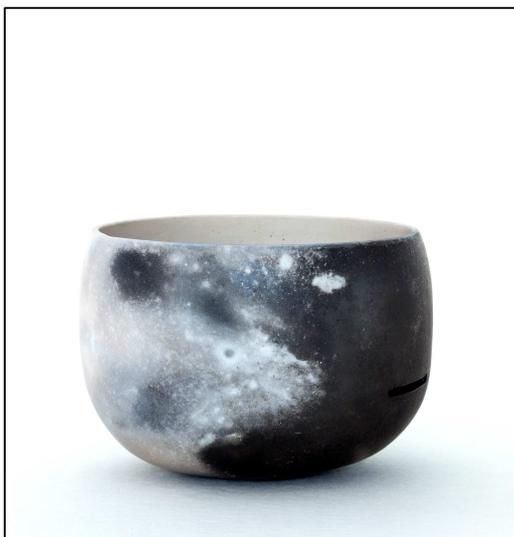
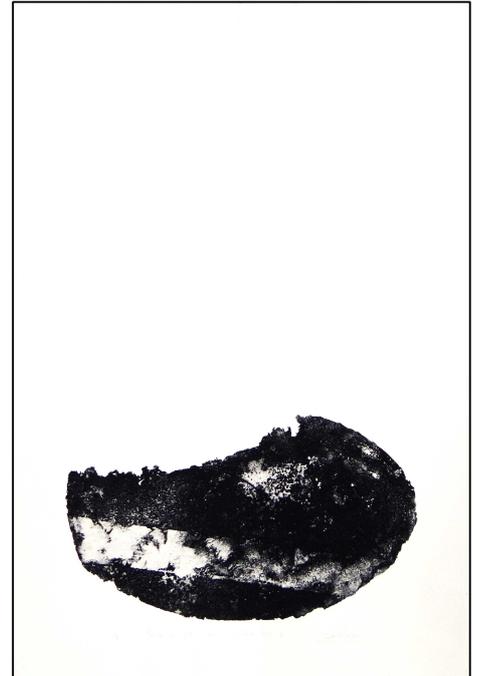
*Corps manquant  
au territoire du soi  
Morsure*

écrivait-elle pour *Morsure*, livre d'artiste édité par les Editions GSB en 2010. *Sous l'action du feu de l'acide, je mets à jour les vibrations internes de la matière. Un monde chaotique apparaît alors qui m'entraîne dans une plongée méditative aux dimensions spatiales et temporelles infinies. Par l'orchestration de ces turbulences, je cherche à créer un pont entre le silence éclatant du papier nu et les sons noirs émis par la surface de la matrice.*

Sons noirs. Qui ont résonné quand (...) Anne Paulus a découvert un livre sur le raku. Elle a été frappée par le parallélisme entre certaines techniques de cette céramique et son propre travail de gravure à l'eau-forte. Retentissement immédiat : elle s'est formée au travail du raku pour réaliser des terres enfumées. Et depuis, sa pratique de l'estampe a sans cesse dialogué, vibré, avec celle de la céramique. De fait, la nouvelle série de onze estampes s'intitule : **Parole du pot vide (écho)**.

(...) Le bol, contenant premier, avec sa simplicité de forme et son usage intemporel, qu'on a plaisir à contempler dans ses profondeurs obscures, nous ramène à la matrice d'où nous tous sommes issus... le bol contient le monde. Métonymie du cosmos, il renvoie aussi aux rapports du plein et du vide, dimension omniprésente de son travail de graveur ».

**Evelyne Schumm-Braunstein**



Diplômée de l'école des Beaux-arts de Versailles, Anne Paulus vit et travaille en région parisienne où elle poursuit ses recherches sur les liens poétiques entre estampe et céramique, entre eau-forte et terres enfumées.

Plusieurs fois lauréate de prix de gravure, elle expose très régulièrement en France et à l'étranger.

Anne Paulus est représentée par la Galerie Schumm-Braunstein à Paris.

# Rosemary PIOLAIS

Maison des Artistes A580894

Siret : 409 291 408 00055

Peintre - Graveur

46 rue Sarrette 75014 Paris

3 rue des Plantes 28130 Saint-Piat

06 80 06 89 65

Mail : [rosemarypiolais@gmail.com](mailto:rosemarypiolais@gmail.com)

Site : [www.rosemarypiolais.com](http://www.rosemarypiolais.com) – Facebook

## Démarche :

Peintre et graveur, j'accorde la même priorité aux deux pratiques, ma thématique reste la même : l'humain et sa marche inexorable vers son destin. Je les accompagne dans ce chemin incertain où entraves et bonheurs s'entremêlent, s'intercalent, se dilatent.

Je travaille depuis quelques années sur la série que je nomme « Gens de dos ». Je fais évoluer mes personnages dans tous les travaux que j'entreprends, aussi bien peintures que gravures. Je les saisis à un moment précis de leur vie, instant de joie, de bonheur, d'amour...mais aussi moments de peines, d'angoisses, de questionnements, de colère, de terreur ! Qu'ils soient représentés de dos ou pas, je fais poser des hommes et des femmes que je mets en scène par la suite, avec toujours la même préoccupation : la destinée de l'être humain.

Si j'impose une thématique à mon modèle, je veux laisser le plus grand choix de ressentis au *regardant*. A lui finalement d'en tirer ses propres conclusions, la liberté d'interprétation doit exister.

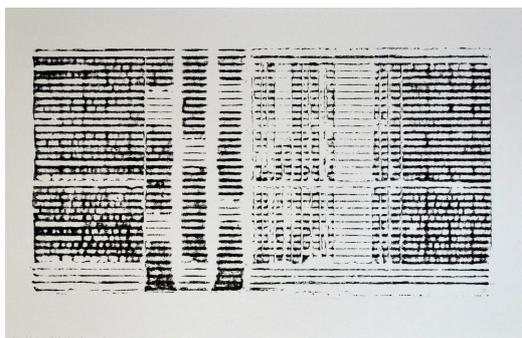
(Ci-dessous : travaux tirés de séries récentes)



Série : *Voyages en cartes*, monotype, 40x28 cm  
Aquatinte, linogravure, acrylique, encres...  
papiers marouflés



Série : *Elles & Eux I* - 24,5x15 cm  
Gravure, pointe sèche



## PASCALE SIMONET

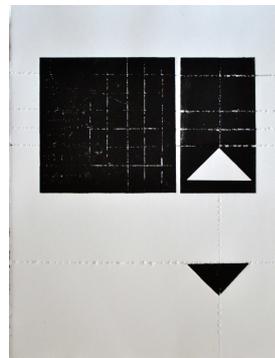
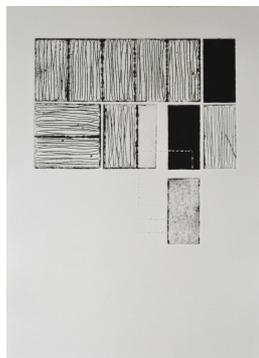
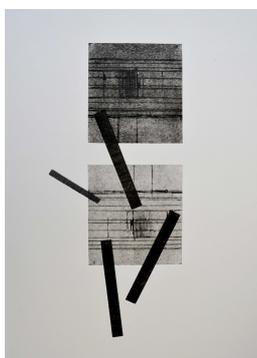
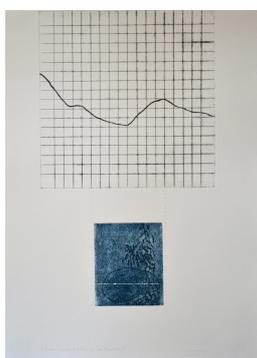
[pacsimonet@gmail.com](mailto:pacsimonet@gmail.com)  
[www.pascale-simonet.fr /](http://www.pascale-simonet.fr/)  
0680665406

Toujours dans une expression d'abstraction narrative, sur tous supports (bois, toile ou papier), utilisant la taille d'épargne ou la taille douce, l'estampe est au cœur de mes réalisations. A l'encre ou à la peinture mon travail se construit et se développe à partir de l'impression de formes gravées ou sculptées.

Suivant ses perpétuelles interrogations sur la place de l'être dans les organisations et les calculs du monde, Pascale Simonet développe la représentation du MONDE EN REGIME TURBULENT dans Ordre du Chaos, Ordre des Agencements et Ordre des Signes.

C'est parce qu'elle raconte une part de notre histoire humaine qu'elle définit son travail comme « abstraction narrative ». Les signes que nous utilisons pour transmettre notre acception du monde sont porteurs de représentation abstraite, de symboliques infuses et de métaphores visuelles : elle cherche à matérialiser tous ces éléments de discours qui disent notre vie.

Ancienne élève des Beaux-Arts de Versailles, inscrite à la Maison des Artistes et à l'ADAGP, active dans plusieurs associations d'artistes, elle expose en France et à l'étranger peintures et estampes.



*Les estampes présentées ici sont toutes imprimées à partir de matrice carton*