

## Anne Paulus, estampes et céramiques

Une quarantaine d'œuvres d'Anne Paulus se déploient dans les espaces du Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine, installé dans l'ancien couvent des Récollets à Ciboure. Ses estampes et céramiques contemporaines font écho dans l'exposition à des cartes marines patrimoniales.

Cette rétrospective de créations d'Anne Paulus, élaborées depuis près de 20 ans, réunit des eaux-fortes, parmi lesquelles la série des « Archipels fragmentaires » et celle de « Nova Descriptio » imprimées sur des cartes anciennes entoilées. L'artiste, née en 1966, s'inscrit dans le sillage des grands navigateurs et de leurs descendants en utilisant des documents qui ont voyagé, essuyé grains et tempêtes, été manipulés et usés par leur fonction d'aide au repérage. Elle grave de nouveaux océans, de nouveaux rivages à aborder. Du rapprochement entre exactitude géographique et mondes inventés par l'artiste, naît un rapport sensible et poétique à l'espace. La projection intellectuelle de l'ailleurs et le péril du voyage semblent plus importants que la destination. Représenter, c'est apprivoiser le danger du

déplacement, transcender les peurs, ouvrir des chemins. Ainsi se chevauchent des lieux réels et imaginaires dans une exploration de la surface et de la profondeur.

À l'horizontalité des cartes géographiques, répond la verticalité de la série « Edge », étroites eaux-fortes de plus de 2 mètres de haut imprimées sur feutre de laine. La curiosité de l'artiste pour la matière l'a également conduite vers la terre et le feu : *Échanges* se compose de sept sculptures en grès émaillé, la série « Underscape » est réalisée à partir d'un recueil de relevés de températures souterraines.

La traversée, c'est aussi le passage de la vie à la mort : avec « Intervalles bruissants », Anne Paulus s'inspire de disques en pierre du néolithique percés en leur centre, symbolisant à la fois le monde et ce passage. Intitulée « Bi », du nom de



De haut en bas :

Anne Paulus, *Nova Descriptio XIV*, 2022, estampe sur carte ancienne, 82 x 52 cm. © Anne Paulus.

Anne Paulus, *Bi III*, 2024, recto : eau-forte au carborundum, verso : grès émaillé, diam. 32 cm. © Benjamin Etchegaray.

la forme de ces objets funéraires retrouvés en Asie, cette série imprimée sur feutre fait la synthèse entre estampe et céramique avec, au recto, une eau-forte au carborundum, au verso du grès émaillé. Dans l'espace du Belvédère, une vingtaine de portulans et cartes marines patrimoniales complètent le parcours. Même s'il s'agit de reproductions – de documents conservés à la Bibliothèque nationale de France –, on reste fasciné par ces représentations, établies entre le XIII<sup>e</sup> et le début du XIX<sup>e</sup> siècle, des abords des ports et des routes maritimes. Qu'elles soient rudimentaires ou spectaculaires, ornées d'éléments décoratifs, elles sont le fruit des descriptions des mers et des côtes par les pilotes-explorateurs et offrent un passionnant contrepoint aux œuvres d'Anne Paulus.

Marie Akar



**Traversées. Estampes et céramiques d'Anne Paulus (dans le cadre de la 13<sup>e</sup> fête de l'estampe) et Cartes marines**, du 29 mars au 7 juin 2025, CIAP Les Récollets – Errekoletok, 2, quai François Turnaco, 64500 Ciboure. Du mardi au vendredi de 14h à 18h, samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h. Tél. : 05 54 81 07 40, site Internet : [mairie-ciboure.fr/ciap-les-recollets-errekoletok](http://mairie-ciboure.fr/ciap-les-recollets-errekoletok).

**Anne Paulus**, tél. : 06 09 24 86 31, courriel : [contact@annepaulus.fr](mailto:contact@annepaulus.fr). Visite commentée par l'artiste le 29 mars à 11h, démonstration d'impression à 15h. Présence de l'artiste le 19 avril de 15h à 18h, le 7 juin à 11h et à 15h.



Juan de la Cosa, [Mappemonde] *La Fizo en el puerto de St Mj en año de 400 (sic)*, Bibliothèque nationale de France, département des Cartes et Plans, GE C-3350 (1-6). © Gallica BnF.