

# **l'expérience du choix**

*une exposition à vivre*

## **[GAUTIER & Co]**

collection d'art contemporain abstrait

**du 14 janvier au 3 mars 2019**



© Claude PANIER claudapanier.com

**vernissage lundi 14 janvier 2019 à 19h**

### **L'Orangerie**

15 rue Gallieni – 94230 Cachan

RER B : Arcueil-Cachan

01 49 69 17 90/91

Ouvert tous les jours – Entrée libre et gratuite

Lundi au samedi : 10h-12h et 14h-18h

jeudi jusqu'à 19h et le dimanche : 14h-18h

site **[GAUTIER & Co]**



[ville-cachan.fr](http://ville-cachan.fr)





# Exposition à L'Orangerie de Cachan 14 Janvier au 03 Mars 2019

## DOSSIER DE PRESSE

### [GAUTIER & Co]

une collection d'art contemporain abstrait

**l'expérience du choix** (*une exposition à vivre*)

La ville de Cachan, invite les GAUTIER, qui habitent Cachan depuis 25 ans, à exposer une partie de leur collection.



Gianbattista BRESCIANI (1949-2018)  
Sans titre, encres lithographiques  
collection d'art contemporain [GAUTIER & Co]

La collection [GAUTIER & Co] est le résultat de l'intérêt de Françoise et Bernard GAUTIER pour les arts visuels. Dès leur adolescence, ils ont eu besoin de vivre entourés d'œuvres, surtout abstraites. Pour des raisons de budget, il s'agissait surtout au début, d'affiches, d'estampes (multiples) ou de petites œuvres originales.

C'est aujourd'hui, après plus de 40 ans, une collection cohérente et diversifiée, comprenant aussi des peintures sur papier et sur toile de grand format, des sculptures, des vidéos...

Leurs choix sont intuitifs, mais s'appuient sur une vaste **documentation** et une connaissance des galeries et librairies, des ateliers d'artistes, du terrain, que ce soit pour l'architecture, le paysage et les œuvres in situ (créées en fonction d'un lieu d'exposition).

Ensemble, ils sont autonomes dans leurs acquisitions et ne suivent pas systématiquement un réseau, un mouvement, ni même un artiste : chaque œuvre est envisagée pour elle-même. Un art tranquille, avec lequel on peut vivre.

Les pièces de la collection relèvent majoritairement d'un **choix vers l'abstraction**

(lyrique, calligraphique, typographique et géométrique, qui aura une section particulière dans l'accrochage).

**La sélection qui est présentée de mi-janvier à début mars 2019**, sera caractérisée essentiellement par de **grands formats**, en résonance avec l'espace intérieur de l'Orangerie.

Animés par une passion, Françoise et Bernard GAUTIER au fil des mois et des années ont réuni un ensemble personnel et homogène d'œuvres d'art, ensemble qui ne cesse de prendre du sens. Chaque pièce présentée recèle une aventure, une histoire affective et une relation des GAUTIER avec l'artiste qui s'inscrivent dans le vécu de leur couple.

**Ils seront présents aux côtés de leurs œuvres pour accueillir les visiteurs, partager avec eux les découvertes et les émotions.**

**CONTACTS PRESSE :** Françoise GAUTIER 06 80 44 08 14 - [contact@gautier-co.fr](mailto:contact@gautier-co.fr)

Site de la collection [GAUTIER & Co] [www.gautier-co.fr](http://www.gautier-co.fr)

Service culturel de la ville de Cachan - 01 49 69 17 90 - [culture@ville-cachan.fr](mailto:culture@ville-cachan.fr)

(Photos en meilleure définition, sur demande)



## Une exposition qui propose aux visiteurs « *l'expérience du choix* »

Pour nous, monter une exposition c'est proposer dans un accrochage spécifique, un ensemble d'œuvres réunies, mais qui ont déjà été choisies et ont partagé notre vie.

Comme disait Henri MATISSE : « *regarder est un acte créatif* » et nous souhaitons qu'après nous, le spectateur prenne toute sa place de co-créateur. Ainsi l'exposition prend sens lorsque une personne la regarde, et que son regard se l'approprie.

Acquérir consiste d'abord à regarder activement,  
à se sentir en adéquation avec une œuvre,  
à vouloir la faire sienne,  
à pouvoir en disposer, à portée de regard, sous la main,

Le dispositif de l'exposition permet à tout visiteur d'éprouver ce genre de sentiments lors du choix d'une œuvre.

En complément de l'exposition, un ensemble de documents iconographiques, photos, reproductions, seront proposés et manipulables et chaque visiteur, pourra ainsi faire son expérience de choix, et emporter la pièce qui l'aura touché, dans sa maison.

Ainsi, chacun peut être sensible à ce que son regard sélectionne et faire l'expérience du choix.

Dans l'accueil, les initiateurs de l'exposition sont disponibles pour dialoguer, pour proposer au visiteur de s'exprimer, de se laisser prendre par les émotions, de sélectionner ce qui l'intéresse, de faire un (ou des) croquis, des photos, d'échanger...

*« Vous m'avez demandé comment et pourquoi j'étais devenu collectionneur.  
Eh bien, je commencerai par vous dire que je ne me reconnais pas dans ce mot.  
Je déteste l'avidité des gens qui veulent posséder en quantité.  
Ils amassent des objets, alors que moi, je cherche des sensations et des rêveries. »*

Georges COPPEL  
éditeur, collectionneur



Serge SAUNIÈRE, 2012, Encre de chine sur papier marouflé, 22 X 80 cm  
Collection d'art contemporain [GAUTIER & Co]

# Collectionner n'a jamais été un projet.



## Notre première expo s'intitulait : - **Collectionner ? - On ne l'a pas fait exprès !**

Comme il y a 40 ans, nous avons plaisir à installer de nouvelles acquisitions dans notre petite maison et à les insérer parmi les précédentes, tout en gardant une sensation d'espace. Nous modifions périodiquement l'accrochage pour que notre œil reste surpris. Nous appartenons à la classe moyenne et nos moyens sont très limités ; aussi nous réfléchissons à deux fois avant d'acquérir une œuvre.

### **Collectionner c'est sélectionner !**

Nous évitons de nous encombrer d'objets qui ne soient pas sobres. Nous ne voulons pas être pollués avec des fantasmes et des univers, des provocations qui nous concernent peu. Nous recherchons une certaine rigueur, nous évitons des choix qui ne tiendraient pas dans le temps.

**Choisir, acquérir**, s'apparentent à une prise de position, cette sélection est un peu comme un vote. Un engagement sur le devenir de l'artiste. Cela signifie que nous suivrons ses créations et que nous nous efforcerons d'analyser sa démarche, ses évolutions.

C'est aussi la possibilité, alors que nous ne sommes pas des professionnels, d'avoir une démarche active dans le monde de l'Art.

Nous ne voulons pas être de simples consommateurs d'expositions de prestige, nous nous efforçons d'être autonomes lors de nos explorations dans les catalogues, les lieux d'art à Paris et ailleurs, les ateliers Portes ouvertes...

### **Collectionner, c'est, pour nous, choisir ensemble.**

Être concernés par l'Art récent ou en cours, nous a entraînés à un fonctionnement visuel dynamique, à un regard actif, toujours en alerte. Nous avons appris à décanter une situation d'achat possible ; généralement, nous avons le même ressenti et sélectionnons instinctivement une, parfois deux pièces, de façon implicite, sans même avoir à argumenter entre nous.

Après, c'est possible... ou pas.

Pour nous, **l'Art n'est pas accessoire**, il n'est pas un supplément décoratif dans notre vie. L'Art et la Culture, ne sont pas du superflu, ce sont des éléments essentiels qui structurent notre existence. C'est stimulant !

**Nous allons de façon naturelle vers l'abstraction** métaphysique, qui, en évitant l'anecdote, ouvre sur un infini possible, une recherche de l'essentiel...

Nous apprécions un art dans lequel on peut entrer de plain pied, qui n'a besoin ni d'explication, ni de référence, qui fonctionne de façon autonome, sans nécessiter un discours de médiation.

Ne pas représenter, ne pas chercher à imiter la Nature, permet de mieux percevoir les qualités plastiques, ce sont pour nous des critères de choix : **l'espace et le vide, la dynamique du geste graphique, la composition géométrique, les couleurs, le contraste** qui donnent de l'évidence à un travail.

Sans oublier la qualité des matériaux. Nous sommes amoureux des papiers et des encres, des pigments, des outils.

Françoise & Bernard GAUTIER

## Voici quelques visuels « pour se mettre en bouche »



**Danielle WALLERS**, *Affleurement printanier*,  
Empreinte de cendres de fonte, 2004, sur papier 78 x 106 cm



**Jean-Louis ESPILIT**, sans titre, 1997  
peinture sur papier népalais, collage, 20 x 20 cm



**Pierre SOULAGES**, 1979  
Gravure eau-forte XXXVI, 86 x 68 cm  
Atelier Alain LAMBILLIOTTE n°15/100



**Michel BRAUN**, sans titre, 2008  
peinture à l'huile sur papier, 100 x 150 cm



**Anne SLACIK**, *Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui (Mallarmé)*  
huile et pigment sur toile, 2014, 160 x 300 cm (prêt de l'artiste)





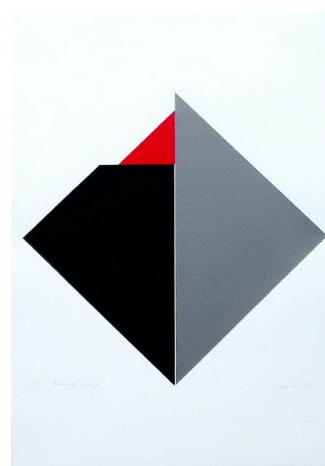
**Claude PANIER**, *Tanztheater Salzburg*  
technique mixte sur papier, 1990, 53 x 75 cm



**Maëlle LABUSSIÈRE**, sans titre, encre de chine  
sur non tissé, plié/déplié, 2014, 80 x 80 cm



**Anne PAULUS**, gravure carborundum  
au verso d'une carte ancienne (toilée) 2017, 59 x 87 cm



**Dominique BINET**, sans titre, 1998, E.A.  
sérigraphie, 56 x 37,5 cm, Atelier DEL'ARCO



**Claude PANIER**, *Fétichismes – crucifixion résiduelle*, peinture huile sur papier 120 x 150 cm



**Vera MOLNAR**, *Coupé en 8*,  
sérigraphie n°10/18B, 2015, 60 x 60 cm



**Jean-Pierre SCHNEIDER**  
*Box*, 2003  
technique mixte  
sur carton 18 x 22 cm



**Roswitha DOERIG**, 2010, peinture laque  
noir sur papier d'emballage  
(de récupération) 30 x 45 cm



**Takesada MATSUTANI**, 1995  
dessin mine de plomb  
sur papier 27 x 21 cm



**Serge SAUNIERE**, *Dans l'écho du merle*,  
peinture acrylique sur toile,  
1992, 144 X 100 cm



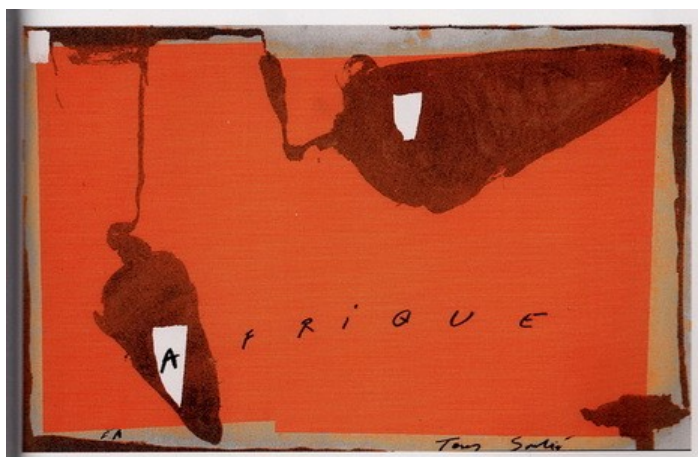
**Michel CORNU**, sans titre, 2008  
aquatinte, rehaussée gris, 120 x 80 cm  
Atelier Rémy BUCCIALI (1/1)



**Alicia PENALBA**, 1977  
sérigraphie n°30/95, 74 x 53 cm



**Alain GROSAJT**, *Homère*, 2007  
technique mixte, sur toile 116 x 81 cm



**Tony SOULIÉ**, *Afrique*, sérigraphie n° 20/50, sur carton + pigments,  
1981, 80 x 120 cm, atelier Eric LINARD



## INSTALLATIONS ÉPHÉMÈRES «IN SITU» CRÉÉES POUR CETTE EXPOSITION, SON ESPACE

**Eva BONY-TOURTOGLOU**, *PROTOS 4073-3261*,

blanc de Meudon, 29 m environ, œuvre éphémère, s'efface dans le temps.

Du grec πρώτος { protos } qui signifie **premier**, ces nombres sont marqués par la continuité et par la succession dans le temps d'**une suite sans fin**, celle des Nombres Premiers (ne peut être divisé que par lui-même et par 1).



L'œuvre s'inscrit comme une ligne blanche à travers le paysage naturel ou les lieux urbains et reste énigmatique. Elle fait allusion à l'omniprésence des nombres dans nos sociétés contemporaines.

*Depuis sa création en 2013 en Grèce et au moment où le pays était en pleine crise économique, l'installation a parcouru différents pays ou villes en France, en Suisse, en Belgique.*

**Eva BONY-TOURTOGLOU**

Sans titre. Installation in situ. Caoutchouc, aiguilles d'acier. Taille variable.

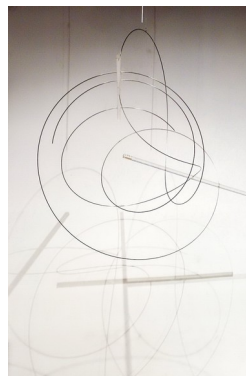


En touches délicates, la matière industrielle, s'adapte à l'espace donnée comme un geste éphémère qu'on ne peut plus nommer, entre dessin, sculpture ou relief.



**Colette BILLAUD**

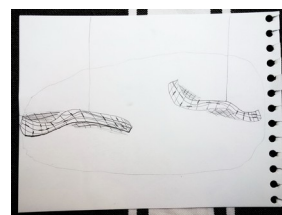
Plexiglas, corde à piano, fil d'acier inox



**Pierre MUCKENSTURM**, *191Su14011*

Sculptures en suspension qui prend forme avec l'aide de la couleur, de l'espace, de la lumière, du mouvement.

Série [expansions- condensations] pour étudier les différentes possibilités résultant de la confrontation entre les extrémités de deux lignes qui peuvent entrer en contact, ou s'éviter ; mais aussi : se croiser, se frôler, se superposer...



Le choix d'un matériau industriel, le fil de fer tramé, s'explique par la volonté de démontrer que du pli rude peut naître la courbe douce.

Le noir et sa matité permet de **confondre l'objet à son ombre**, et donner à expérimenter ainsi une forme d'objectivation de l'ombre.



# RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

pour accéder à l'Orangerie 15 rue Gallieni 94230 CACHAN

EXPOSITION OUVERTE **du lundi 14 janvier  
au dimanche 03 mars 2019**

**Ouvert tous les jours (7 jours sur 7)  
de 10H à 12H & de 14H à 18H (19H le jeudi)  
le dimanche de 14H à 18H** (des artistes seront présents le dimanche après-midi)  
**Accessible aux PMR – Entrée libre et gratuite.**

Accueil convivial par les collectionneurs tous les WE  
ou en semaine sur simple message [contact@gautier-co.fr](mailto:contact@gautier-co.fr)  
Informations sur les sites [gautier-co.fr](http://gautier-co.fr) et [ville-cachan.fr](http://ville-cachan.fr)

**Vernissage lundi 14 janvier à partir de 19H**

## ACCÈS PAR TRANSPORTS COLLECTIFS (Zone tarifaire 3)

**RER Ligne B**, station Arcueil-Cachan

(Descendre l'avenue Carnot – regarder les travaux de la future gare !  
puis cheminer le long du parc en direction du beffroi de la mairie).

**BUS** Lignes **162** (Meudon-Villejuif), **184** (Porte d'Italie-Fresnes)  
et **187** (Porte d'Orléans-Fresnes)  
(arrêt Mairie de Cachan, Orangerie à 60 m).



**EN VOITURE** (déconseillé, centre ville): **RD920 à partir de la Porte d'Orléans.**

Parkings : 16 avenue Dumontel - gratuit 2H, et 41 rue Marcel Bonnet (gratuit après 19H et le W.E.).

## LE LIEU - L'ORANGERIE

Proche de l'Hôtel de Ville et de son beffroi, l'Orangerie est un lieu d'art contemporain, en centre ville, en bordure d'un parc.

Elle accueille des expositions collectives ou individuelles d'artistes connus ou émergents, une Biennale. Surface 150 m<sup>2</sup>, hauteur de 5 à 8,50 m.

N'hésitez pas à liker la **page Facebook de l'Orangerie de Cachan** !



## DIFFÉRENTES INTERVENTIONS DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION

concerts, conférences, rencontre avec les artistes, finissage festif... sont en cours d'organisation.

### CONFÉRENCE / PROJECTION / DÉBAT

**Nathalie MOUREAU**, Professeur à l'Université Paul Valéry de Montpellier, a codirigé :  
**Collectionneurs d'art contemporain, des acteurs méconnus de la vie artistique.**  
 (un rapport pour le ministère de la Culture, document pour lequel nous avons été interviewés).

> **Dimanche 27 janvier, 17H**, accès libre.

*Les collectionneurs exercent un rôle non négligeable dans la définition de la valeur économique et artistique des œuvres. Leurs interventions sont multiples : de la fréquentation des galeries et des expositions d'art contemporain, au soutien des artistes, ils contribuent souvent directement à la découverte ou à la renommée d'artistes. Les collectionneurs qui soutiennent l'art « en train de se faire » se distinguent par des pratiques variées.*

### CONCERTS

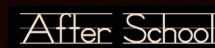
**Quand la musique rencontre la peinture et la sculpture, le temps d'un concert !**

Organisé par le conservatoire à rayonnement départemental de Cachan et le Théâtre Jacques Carat.

> **Dimanche 3 février à 11H, 8€.** Récital violon **J.Luc RICHARDOZ**.

**Le groupe After School** (musique pop-rock acoustique)  
 Andrew et David, guitares électro-acoustiques, Jeremy, (cajón)

> **Dimanche 17 février 16H**, accès libre.



### AUTOUR DU LIVRE D'ARTISTE

Un artiste rare, Serge SAUNIÈRE, sera présent avec le livre «lire, écrire» de Charles JUILIET.

> **samedi 2 février 15H à 18 H.** Livre auquel il participe avec 25 tondos à l'encre de chine.

**MESURE AU VIDE**, Éditions AEnrages & Co, Texte de **Maud THIRIA** / Encres de **Jérôme VINÇON**.

> **dimanche 3 février 15H et 17H.** Présentation et lectures par les auteurs.

Anne SLACIK apporte des exemples de ses livres peints empruntant les textes à de grands poètes,

> **samedi 9 février 15 H à 18H.**

### Go SEGAWA, volume, numérique

Déplacer le dessin de l'espace à deux dimensions, à l'illusion de l'espace à trois dimensions.

Dans ce processus, l'artiste présentera ses volumes pliables.

> **dimanche 10 février 15H et 17H.**

### Sur les supports de communication, papier ou numérique

**1/ IDENTITÉ VISUELLE** de la collection : **[GAUTIER & Co]**

est un logo composable au clavier, à utiliser dès que la collection est citée.

En police Arial, gras, en reprenant majuscules/minuscule, esperluette, crochets et espaces.

**Affiches:** Mention annexe sous le logo

**Tampon** (pour un effet dynamique)

**[GAUTIER & Co]**

collection d'art contemporain abstrait

**[GAUTIER & Co]**

**2/ Tout visuel doit comporter LA MENTION DU NOM DE L'ARTISTE.**

### NOUS AVONS DÉJÀ EXPOSÉ DANS DIFFÉRENTS LIEUX :

- Centre d'art Albert Chanot, 92140 CLAMART (4 semaines en 2012)
- Musée d'Art et d'Histoire, 92190 MEUDON  
et à la Médiathèque de 92360 MEUDON LA FORÊT (4 semaines en 2013)
- 6 lieux à 29600 MORLAIX, dont la Manufacture des Tabacs à l'invitation des "Moyens du Bord" (6 semaines en 2016, et pendant le salon Multiples)
- Au siège parisien de MANIFESTAMPE 75009, 3 semaines - et pendant la Fête de l'Estampe 2017
- Partenariat avec la Galerie Univer / Colette Colla à PARIS 75011 (4 semaines en 2018)
- A l'Orangerie-Espace Tourlière, 91370 VERRIÈRES LE BUISSON (4 semaines en 2018)



## A CACHAN, A PROXIMITÉ

### L'HÔTEL DE VILLE DE CACHAN

(1935 - architectes Chaussat / Mathon / Chollet - construit avec une ossature en béton armé, d'un parement de briques jaune clair, articulé autour d'un beffroi, et couvert de toits terrasses).

De style modernisme néerlandais - Willem DUDOK : la mairie d'Hilversum, et plus proche de nous, le Collège néerlandais à la Cité Universitaire Internationale.

Rénovation en cours par le groupe Alluin & Mauduit architecture.

**Geer VAN VELDE** (le frère de Bram) a vécu à Cachan de 1940 à sa mort en 1977.

Une de ses œuvres est habituellement visible dans l'escalier d'honneur de la mairie.

Le bâtiment étant en travaux, nous la présentons dans l'exposition.



L'hôtel de ville de Cachan

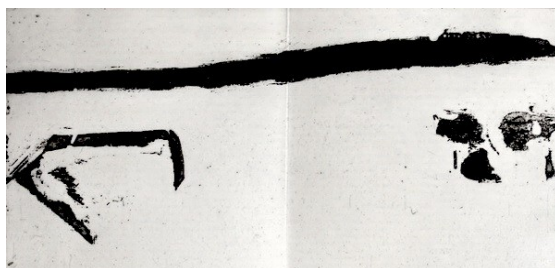


Geer VAN VELDE, *Composition*, 1970, huile sur toile, 200 x 200 cm

Comme beaucoup de communes populaires proches de Paris,

**CACHAN A ABRITÉ / ABRITÉ L'ATELIER DE NOMBREUX ARTISTES :**

Olivier DEBRÉ (1920-1999), Jacques MONORY (1934-2018), Julio LE PARC...



Olivier DEBRÉ, *Le Livre de l'Oubli* (Eau forte – détail)  
Collection [GAUTIER & Co] – n°55/121

**LA CITÉ DES ARTS** composée de logements-ateliers (1990) témoigne d'une volonté de faciliter l'implantation d'artistes.

Autre pôle de culture à Cachan, **LE CAMPUS DE L'ENS** (École Normale Supérieure – qui doit déménager à Saclay) dont le bâtiment d'accueil et les lycées sont l'œuvre de l'architecte **Poï ABRAHAM**.

**On peut voir notamment 2 fresques (1957) de Jacques VILLON** (1875-1963) dans la grande salle du bâtiment d'Alambert (s'informer au poste d'accueil). A l'extérieur, une sculpture de **Germaine RICHIER**.



Logements-ateliers



Germaine RICHIER (1902-1959) *La Spirale*, 1957

## ARTISTES dans la collection QUI ONT LEUR ATELIER A PROXIMITÉ

(point vert sur les cartels dans l'exposition)

Anna ADAMCZEWSKA  
Laurent BELLONI  
Laurent CHAOUAT  
Gianbattista BRESCIANI  
Frédéric DAVIAU

Cachan  
Cachan  
Bagneux  
Cachan  
Gentilly

Nicole DAVY  
Daniel LACOMME  
Yvon MUTREL  
Laurent SELMÈS  
Danielle WALLERS

Cachan  
Gentilly  
Antony  
Arcueil  
Fontenay-aux-Roses

## [GAUTIER & Co] CACHAN

### ARTISTES PRÉSENTÉS à l'Orangerie

#### AUX MURS (salle d'exposition 1)

##### A

ANGOT Philippe  
AUSSÉDAT Emanuelle

##### B

BAUDÉ Jean-François (x2)  
BELGEONNE Gabriel  
BOULAY Guy (1930-2000)  
BRAUN Michel  
BRESCIANI Gianbattista (1949-2018) x2

##### C

C Christian  
CHAOUAT Laurent  
CHAPEL Catherine-Maria  
CORNÜ Michel

##### D

DEBRÉ Olivier (1920-1999)  
DESMARCHELIER Nicolas (x2)  
DOERIG Roswitha (1929-2017)  
DUCAU Guy (1942-2017)

##### E

ERBELDING Patricia (prêt collection JMT)  
ESPILIT Jean-Louis

##### G

GARNESSON Laurence (x2)  
dont 1 en prêt de la collection JMT  
GILLET Catherine  
GROSAJT Alain (*toile sur châssis*)  
GUIRAUD Catherine

##### H

HÉLION Jean (1904-1987)  
HOLLAN Alexandre

##### L

LABUSSIÈRE Maëlle  
LACOMME Daniel (x2)

LAFABRIE Bernard-Gabriel

LE BARS Olivier (*toile*)

##### M

MARFAING André (1925-1987)  
MARTY Olivier (*prêt de l'artiste*)  
MORIETTE Olivier (*diptyque*)  
MUCKENSTORM Pierre (*triptyque*)  
MUTREL Yvon

##### N

NOBLET Yves

##### P

PANIER Claude (x3)  
PAULUS Anne (x2)  
PAZOT Brigitte (*triptyque vertical*)  
PENALBA Alicia (1913-1982) *triptyque*

##### S

SAUNIÈRE Serge (x6 - toiles et encres)  
SAVIN Annie  
SLACIK Anne (*grande toile* - prêt de l'artiste)  
SOULAGES Pierre  
SOULIÉ Tony

##### T

TITUS-CARMEL Gérard  
TROUÏS Martine (*toile sur châssis*)

##### V

VAN VELDE Geer (1898-1977)  
Toile, prêt de la Ville de Cachan

VENET Bernar

VIELLE Christiane

VU Marine

##### W

WALLERS Danielle

##### Z

ZHOU Hao (*dyptique*)



**DANS LA VITRINE,****Livres et catalogues à feuilleter**

ALESCHINSKY Pierre - LA ROCCA Valentine  
 ARPAÏS DU BOIS - BADAIRE Jean-Gilles  
 BAUMEL Hélène - BRUNSCHWIG Colette  
 EL GHRIK Khalil - GARANJOUR Claude  
 LE SAËC Thierry - MARFAING André  
 OTAKE Yukichi - SCHNEIDER Jean-Pierre  
 VINÇON Jérôme & THIRIA Maud  
 etc

**MONOGRAPHIES ET LIVRES D'ARTISTES****disponibles à la vente.**

BRESCIANI Gianbattista (20 €)  
 GUASTALLA Marie (15 €)  
 LACOMME Daniel (28 €)  
 MOUREAU Nathalie, collectionneurs... (12 €)  
 SAUNIÈRE Serge (32 €)  
 THIRIA Maud et VINÇON Jérôme (18 €)

**16 PETITS FORMATS IDENTIQUES,  
 REGROUPÉS** (hommage à Paul LÉVY,  
 association *Vœux d'artistes*, puis *111 des Arts*)

BONNET Christine  
 ENNIFER-COURTOIS Khedija  
 ESPILIT Jean-Louis (x2)  
 FONTAN Marie-Noëlle  
 FRACHET Odile  
 GOURIER Philippe  
 HIGOUCHI Mami  
 INNOCENTI Laurence  
 LAPOIRIE Jean-Jacques  
 MALMEZAT Isabelle  
 MALOT Jean-Antoine  
 MARTRAIX Henri  
 MOEGLEN Franck  
 PERON Sezny  
 SCHLOESSER René (1936-2017)

**AU NIVEAU DES RADIATEURS,  
 OU EN CONSULTATION**

ADAMCZEWSKA Anna  
 BALTAZAR Julius  
 BELLONI Laurent  
 BERNARD Pascal  
 BUNUS Ioan  
 CALVAT François  
 CHAMINADE Albert (1923-2010)  
 DAVIAU Frédéric  
 DAVY Nicole  
 DE CHAVAGNAC BRUGNON Claire  
 DELASALLE Nathalie  
 DURDILLY Hélène  
 FAURE Mary  
 FOREST Caroline  
 FOURMESTRAUX Eric  
 FUSE Noriko  
 GALVIN Michel  
 GAMBLE Daphne  
 GESTIN Olivier  
 GUASTALLA Marie  
 GUERRE Angèle  
 HERRSTRÖM Madlen  
 JEANNEST Laurence  
 KERREC Robert  
 LEWÍS Róisin  
 MATSUTANI Takesada  
 MILSHTEIN Zwy  
 MOINDRAUT Dominique  
 MORIYAMA Hiroyuki (1936-2008)  
 OLSEN Nete-Yde  
 ORTLIEB Evelyn (1925-2008)  
 PÉNEAU Jean-François  
 PETKOVA Boryana (x2)  
 PIRON Pascale  
 SAMBONET Roberto (1924-1995)  
 SATÖ TESSEN Ichiro  
 SCHNEIDER Jean-Pierre  
 SEGAWA Go  
 SELMÈS Laurent  
 TAL-COAT Pierre (1905-1985)  
 TAPIÈS Antoni (1923-2012)  
 VAN VELDE Bram (1895-1981)  
 ZAO Wou Ki (1920-2013)

### **DVD en consultation à la demande sur l'ordinateur**

Un atelier de lithographie POUSSE-CAILLOU  
(Serge SAUNIÈRE et Patrick LOSTE)  
Interview d'artistes, Yvon MUTREL,  
Portraits de graveurs, Bertrand RENAUDINEAU  
(Gallix Productions)  
Marc CHARPIN, Alexandre HOLLAN,  
Raoul UBAC  
...

### **SUSPENSIONS / TRAVAUX IN-SITU**

BILLAUD Colette  
(suspension plexiglas et corde à piano)  
BONY Eva  
(Protos – intervention sur les pavés de la cour)  
(installation matériau caoutchouc et acier, au niveau du sas)  
(le registre des anonymes – œuvre participative)  
DELASALLE Nathalie  
(sculptures épurées en résine, blanc, x2, prêt de l'artiste)  
MUCKENSTURM Pierre (projecteurs, sculpture en fil  
métallique, confusion entre l'objet et son ombre)

### **VOLUMES SUR PLOTS BLANCS**

BONY Eva (caoutchouc sensuel x2)  
LE BARS Charles (volume bois et cuir naturel)  
SAMSON-DISSÈS Denise (volume métal)  
VARINI Félice (livre anamorphose)

### **SPECIMEN POUR LA GRAVURE**

NOBLET Yves  
(plaque de zinc, gravé à la pointe sèche + un tirage)

### **HORS LES MURS**

LEICK Joël (au théâtre)  
LOISEL Danielle (Toile sur châssis - au théâtre)

### **ART CONSTRUIT (salle d'exposition 2)**

36RECYCLAB  
BÉZIE Charles  
BINET Dominique (x2)  
BOURMAUD Gaël  
CLOLUS Michel  
GLASS Ingo  
GRYGAR Milan  
HOFFMANN Godwin  
KARADJITCH Darko  
MOLNAR Véra  
PASQUER Claude (x2)  
PECLARD Alain  
POPET Yves  
SCOUFLAIRE Jean-Pierre  
SEUPHOR Michel (1901-1999)  
SPESCHA Matias (1925-2008)  
SUNAGAWA Haruhiko  
WUIDAR Léon

### **VITRINE salle d'exposition 2 et alentours**

BENSASSON Roger  
BINET Dominique  
CLOLUS Michel  
DUCAU-PHILIBERT Madeleine  
KOMAGATA Katsumi  
LE BARS Charles (1925-2012)  
LISSITSKY EI (1890-1941)  
MANGUIN Jean-Luc  
PÉCLARD Alain (x2)  
ROSSET Martine (1949-2011)  
SEGAWA Go (x2)  
TOSTIVIN Daniel

## **PROCHAINE EXPOSITION À L'ORANGERIE**

Du 18 mars au 4 mai (Vernissage **lundi 25 mars**, 19h) PASSAGE À LA LUMIÈRE, Karine JOLLET.