

TERRE D'ESTAMPE présente :



**PASCALE
SIMONET**
—
**LE DIT
DE MA
VIE
FLOTTANTE**

ARTISTES INVITÉS : JACQUES CLAUZEL, JOËLLE DUMONT,
DOMINIQUE MOINDRAUT, ANNE PAULUS, ÉDITH SCHMID

EXPOSITION DU 11 MAI AU 4 JUIN 2023

LES JEUDI, VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE
DE 15H À 19H

GALERIE L'ENTR@CTE
3-5 RUE DE VERSAILLES
92410 VILLE D'AVRAY

Ville-d'Avray    Manifestampe
Fédération nationale de l'estampe

DOSSIER DE PRESSE



Sommaire

1- Communiqué de presse	p. 3
2- « Le dit de ma vie flottante »	p. 4
3- Les quatre séquences de l'exposition	p. 5
4- A propos de l'artiste	p. 7
5- La Fête de l'estampe	p.9

1 – COMMUNIQUÉ DE PRESSE

À l'occasion de la 11^e Fête de l'estampe du printemps 2023, l'association dagovérienne *Terre d'estampes* présente à la galerie de *l'Entr@cte* de Ville d'Avray le travail de l'artiste Pascale Simonet et de cinq artistes invités dans une exposition intitulée : *Le Dit de ma vie flottante*.

Dates et horaires d'ouvertures :

du jeudi 11 mai au dimanche 4 juin 2023
les jeudi, vendredi, samedi et dimanche de 15h à 19h

Adresse :

Galerie de *l'Entr@cte*
3-5 rue de Versailles – 92410 Ville d'Avray

Commissariat d'exposition :

Anne Paulus

Temps de rencontre avec l'artiste :

L'artiste sera présente tous les jours d'ouverture de l'exposition.

Visites commentées les dimanches 14 mai et 4 juin à 16h

Vernissage le 11 mai à partir de 18h30

Contact :

Pascale Simonet – pacsimonet@gmail.com
0680665406

Comment s'y rendre :

- En voiture : à 10 minutes du Pont de Sèvres ou du Pont de Saint-Cloud – Parking sur la place Charles de Gaulle
- Par le train : Saint-Lazare, ligne L - Arrêt gare de Sèvres-Ville-d'Avray ; la gare est située à 8 minutes à pied de *L'Entr@cte*.
- Par le bus : Traverciel, ligne 426 depuis Boulogne-Billancourt (Pont de Sèvres) ou Sèvres, ligne 471 depuis Saint-Cloud ou Versailles et ligne 469 depuis la gare Sèvres-Rive gauche.

2 – « LE DIT DE MA VIE FLOTTANTE »

Selon les termes de l'artiste, « *Le Dit de ma vie flottante* est l'histoire d'un *Je* embarqué sur son frêle esquif de papier sur les flots sans cesse changeants du *Monde en régime turbulent*. »

Cette exposition présente les dernières années du travail d'estampes de Pascale Simonet. Elle est bâtie autour d'une succession d'images imprimées et de livres d'artiste construits autour du *noir*, lieu de contemplation de révélation, du *rouge*, fil d'Ariane qui trace une route dans les dédales des perceptions et de *la mine de plomb* qui pourfend le vide et agence l'espace.

En quatre séquences, *Le Dit de ma flottante* raconte les tentatives de matérialiser tous ces éléments qui tracent les motifs d'une vie. Le premier espace, *Versus*, traduit l'attention à l'équilibre du déséquilibre. Le visiteur est ensuite invité à poursuivre par la salle *La bibliothèque et le catalogue* où l'artiste développe le thème du désir d'inventorier le monde et de croire en sa maîtrise. *Les passes et le tunnel*, la troisième séquence évoque la nécessité de chercher, marcher, traverser toujours et encore. Enfin, *Figurer les mots* présente un ensemble d'œuvres autour de l'utopique volonté de retranscrire l'indicible.

Pascale Simonet a également voulu cette exposition comme un temps de dialogue avec cinq artistes invités avec les travaux desquels elle ressent des connexions fortes. Leurs œuvres exposées rejoignent les questionnements formels de Pascale Simonet : la place du vide, le foisonnement de la ligne, la force de la matière, la puissance de la lettre et la présence du livre. Pour cela, elle remercie infiniment Jacques Clauzel, Joëlle Dumont, Dominique Moindraut, Anne Paulus et Édith Schmid d'avoir adhéré à ce propos et d'avoir prêté leurs œuvres à ce jeu des affinités.



1

3 - LES QUATRE SEQUENCES DE L'EXPOSITION

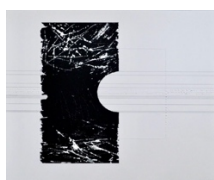
Versus, dispositif des perturbations

Les images de cette série d'œuvres sont celles d'une organisation qui contient son propre désordre. Dans leur construction les estampes de la série *Versus* sont la représentation de l'instant équilibré d'un déséquilibre en action.

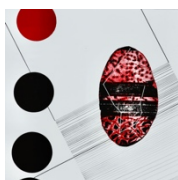
Si la ligne droite renvoie à l'image d'une structure stable, d'une construction rigoureuse, elle se trouve contestée par la poésie d'une perturbation qui lui intime l'ordre de concilier les contraires. Dans le silence du papier résonne la force du noir des estampages ou impressions et impose à l'ensemble le respect des équilibres.

Qu'elles soient réalisées à partir d'estampage ou d'impression, c'est dans le désir d'apercevoir le moment de ce dérèglement suspendu que se trouve la source de ces œuvres graphiques.

Artiste référence : Anne Paulus (estampe et céramique)



2



3

La Bibliothèques et le Catalogue

Les *Bibliothèques* figurent un arrangement d'éléments porteurs de sens. Elles sont la description la plus directe de notre désir d'inventorier le monde, d'en apercevoir les arcanes et parfois de croire en sa maîtrise. Mais c'est aussi le lieu par excellence des rapports contenu/contenant, matériel/immatériel qui habitent toute image ; nos bibliothèques deviennent métaphore de notre exploration du monde.

Pour sa part, petit frère et complément des *Bibliothèques*, à la frontière des perceptions, à la frontière de la raison, à la frontière du sens, le *Catalogue* empile les agencements, les organisations, les énumérations, les dénombrements et les récapitulations des traces de nos vies empêtrées.

Inventaires qui prétendent à l'infini, ils veulent être le recensement impossible et illusoire de toutes les lettres, de tous les mots et de toutes les pages qui disent nos raisons, nos pulsions, nos pensées, nos rêves, nos recherches et nos erreurs, nos peurs, nos chutes et nos courages.

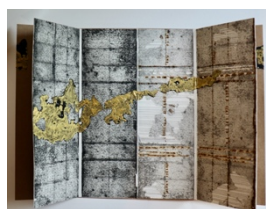
Artiste référence : Jacques Clauzel (estampe)



4



5



6

D'autres *passes* : toujours et encore, chercher, marcher, traverser...

Accepter le noir et s'y engouffrer, sans savoir ce qu'il y a au-delà. Sans peut-être ne jamais comprendre, sans ne jamais savoir.

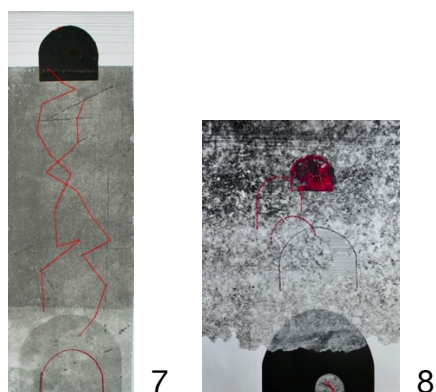
Juste traverser.

Traverser aveugle le *tunnel* à tâtons, retrouver la lumière après avoir franchi ce passage.

Trouver la sortie, échapper aux barreaux, et passer la *poterne*. Cette petite porte secrète, forme trapézoïdale imprimée ou estampée, esquisse la frontière où se traverse le mur et se gagne l'espoir.

Ce travail autour du passage est la suite d'une ancienne série, *Le Passage*, un temps laissée de côté. Les motifs récurrents du *tunnel* et de la *poterne* sont soulignés de fils de soie rouge, cartographie qui montre le chemin de cette traversée par le noir.

Artiste référence : Dominique Moindraut (estampe), Anne Paulus (céramique)

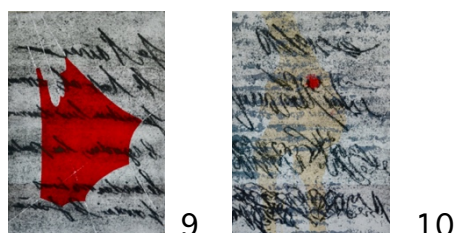


Figurer les mots

Des histoires qui se racontent en éclat d'image : des signes, des mots, des presque mots, des images de mots.

Ces traces d'écriture sont une recherche de visualisation du signe, du mot, et du discours comme représentation de la pensée au filtre de l'émotion plastique : comment la trace dessinée donne chair à l'émotion passée au filtre de la pensée ? Comment cette écriture permet-elle la résurgence de la part humaine concrète irréductible et présente même dans les expressions les plus abstraites ?

Artistes références : Joëlle Dumont (livre), Édith Schmid (gravure)



4 – A PROPOS DE L'ARTISTE

Dans son atelier de Ville d'Avray, *l'Atelier du Carton Gravé*, Pascale Simonet pratique la peinture et l'estampe sous toutes ses formes depuis une trentaine d'années.

Pendant près de vingt ans, elle utilise essentiellement le bois, son support favori à l'époque, qu'elle peint, ponce, repeint et grave. Parallèlement à ce travail sur panneaux de bois, elle crée aussi des pièces élaborées à partir de collages de papiers colorés sur papier fort.

Petit à petit, le papier prend de plus en plus de place dans ses recherches artistiques, notamment pour ses œuvres à l'encre et ses estampages.

Puis, après s'être plusieurs fois essayée à la gravure sans trouver une voie qui lui convienne réellement, la découverte de la technique du *carton gravé* avec Dominique Moindraut est une révélation provoquant un virage important dans son travail. Et le papier envahit alors tout son espace de création... Sans renoncer jamais à ses chers estampages et à l'intervention à la mine de plomb, Pascale Simonet inclut, depuis 2013, l'impression de matrices en carton comme élément à part entière de ses créations.

Depuis 2021, dans *l'Atelier du Loup*, son atelier creusois, elle réalise de grands formats et se tourne vers de nouvelles recherches sur les liens des humains avec le végétal, un de ses grands centres d'intérêts.

Engagée dans des actions pour une meilleure visibilité de l'estampe contemporaine, Pascale Simonet s'est investie auprès de *Manifestampe – Fédération nationale de l'estampe*. Elle est aussi la co-fondatrice du collectif *Carton Extrême Carton* pour la diffusion du carton gravé.

Elle expose régulièrement en France et à l'étranger tout en participant et organisant de nombreuses expositions dont elle est régulièrement commissaire. Elle a toujours à cœur de montrer que l'estampe, cet art qui se réinvente sans cesse, est un élément incontournable de la création contemporaine.

Artiste plasticienne et créatrice d'estampes, Pascale Simonet privilégie l'impression sous toutes ses formes pour offrir aux regardeurs un voyage dans nos questionnements, nos silences et notre devenir. C'est parce qu'elle raconte cette part de notre histoire humaine qu'elle définit son travail comme *abstraction narrative*.

Ce travail, très empreint de symboliques infuses et de métaphores visuelles, révèle en image le désir immense de rendre compte de la complexité des liens qui nous relient au monde. Suivant ses perpétuelles interrogations sur la place de l'être dans les organisations et les calculs du monde, Pascale Simonet développe la représentation du *Monde en régime turbulent* dans différentes séries axées autour de la ligne et de l'aléa, de l'écriture, et toujours du passage par *le noir*.

Sur l'espace à la fois mat et lumineux du papier, l'impression lui donne la bonne distance pour lui permettre de transcrire l'alliance si fragile de la pensée et de l'émotion.

Pour Pascale Simonet, quel que soit le sujet, le matériau ou la technique utilisée, la structuration de ses représentations du monde ne peut passer que par ce noir mat et frontal omniprésent qui depuis le début fonde son travail.

« Le noir a été pour moi parfois un manteau, parfois une trace, parfois une ligne. Les états du noir : sensualité, jansénisme, réserve, opacité, éclat – celui qui les parcourt ne les a pas choisis mais vécu avec surprise.

Il y trouve le lieu, la circonstance où quelque chose pourrait survenir. »

Pierrette Bloch in Catalogue « *Pierrette Bloch - Un certain nombre d'œuvres 1971-2016* » p.13

Pascale Simonet
43 rue de la Ronce
92410 Ville d'Avray

pacsimonet@gmail.com
0680665406
www.pascale-simonet.fr

Après quelques années de carrière universitaire en droit, Pascale Simonet obtient un diplôme des Beaux-Arts de Versailles en 1996. Inscrite à la Maison des Artistes et à l'Adagp, active dans plusieurs associations d'artistes (Vice-Présidente de Manifestampe, co-fondatrice de Carton Extrême Carton, membre de Graver Maintenant et de la Fondation Taylor), commissaire de plusieurs expositions, présente dans de nombreuses collections privées, elle expose en France et à l'étranger peintures et estampes.

Vidéo sur le travail d'estampage (Artpresta)
Interview de Pascale Simonet sur le carton gravé
(Dany Carat pour Fad'art d'estampe)

Inscrite à la Maison des artistes
Inscrite à l'ADAGP

5 – LA FÊTE DE L'ESTAMPE

L'exposition *Le dit de ma vie flottante* est inscrite dans le programme de la **11^e Fête de l'estampe**, grand événement annuel qui réunit près de 200 manifestations consacrées à cet art en France. Pour découvrir le programme en France et ailleurs consultez le site de Manifestampe, onglet Fête de l'estampe.

La Fête de l'estampe est une grande manifestation annuelle consacrée à la gravure, la lithographie, la sérigraphie ou encore aux procédés d'estampes numériques. Depuis sa création en 2013, elle est un moment privilégié pour fêter l'estampe sous toutes ses formes.

Créée et organisée par **Manifestampe - Fédération nationale de l'estampe**, la Fête de l'estampe permet ainsi au public de découvrir cet art dans toute sa richesse. Conçue sur le principe de la Fête de la musique, la période autour du 26 mai est l'occasion pour les artistes, les galeries d'art, les musées, les institutions, les écoles d'art d'ouvrir leurs portes au public.

Amateurs d'art, collectionneurs, curieux, étudiants, scolaires sont invités à découvrir le monde de l'estampe, à se réunir autour d'œuvres contemporaines ou patrimoniales dans l'intimité d'un atelier ou dans les salles d'un grand musée.

Expositions, visites guidées, démonstrations (impressions et éditions), portes ouvertes d'ateliers et d'écoles : toutes les formes sont possibles. L'envie de transmettre le goût de l'art peut se traduire par des actions pédagogiques avec un public scolaire ou étudiant, des rencontres d'ateliers en plein air, des stages, des conférences, des performances, des projections de films, et surtout des rencontres avec les artistes... La Fête de l'estampe c'est l'échange avec les artistes et l'émotion devant des œuvres.

Plus de 200 événements sont attendus, dans des centres d'art connus jusqu'aux lieux les plus inattendus, dans toutes les régions de France et en Europe voire plus loin... même au Canada !

