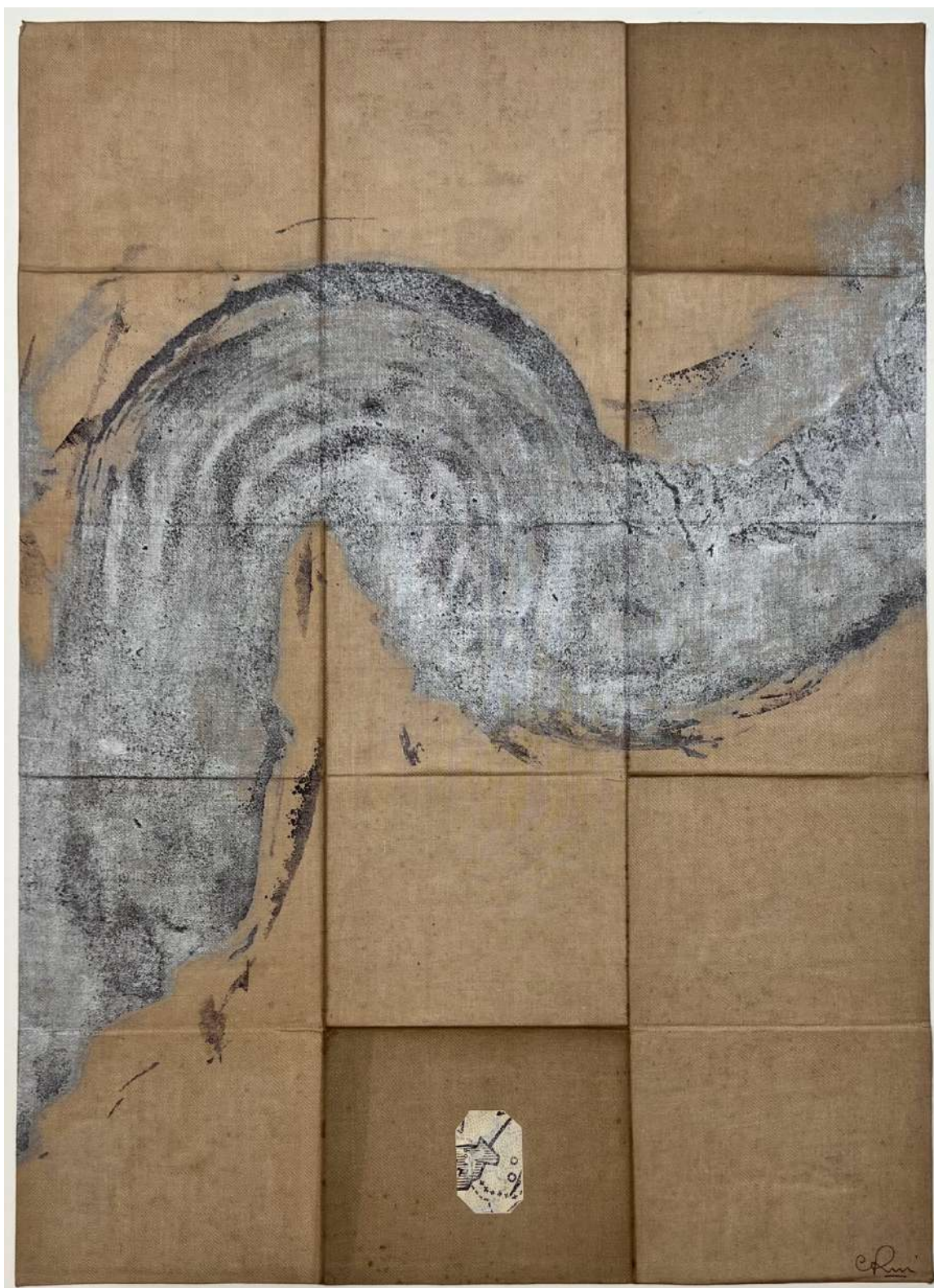


# **GÉOGRAPHIES : AUX REVERS ADOSSÉES**

Exposition personnelle de Anne Paulus

24 mars - 31 juillet 2023



## **DOSSIER DE PRESSE**

# Sommaire

1-	Communiqué de presse	P2
2-	À propos de l'artiste	P3
3-	Les œuvres présentées	P4
4-	L'arbre vagabond, un lieu singulier	P5
5-	Compléments d'information sur l'artiste	P7
6-	La 11 <sup>e</sup> Fête de l'estampe	P8
7-	Benoit Falize – Artscape Films	P9
8-	Visuels disponibles	P10

## 1 – Communiqué de presse

Proposée et organisée par Jean-François Manier, l'exposition **Géographies : aux revers adossées** présente les dernières œuvres de l'artiste plasticienne **Anne Paulus** au sein de *L'Arbre vagabond* au Chambon-sur-Lignon (43).

Structurée comme un parcours au travers d'une quarantaine d'œuvres, l'exposition offre à voir des estampes, uniques ou multiples, dialoguant entre elles, dévoilant des correspondances sensibles dans une quête de la représentation du monde qui questionne sans cesse la surface, la turbulence et le flux.

### Dates et horaires d'ouverture

Du 24 mars au 31 juillet 2023

Jusqu'au 30 juin : vendredi, samedi, dimanche et lundi de 11h à 20h (ou jusqu'à la fin du service du dîner du restaurant)

À partir du 1<sup>er</sup> juillet : 7 jours sur 7 de 11h à 20h (ou jusqu'à la fin du service du dîner du restaurant)

Entrée libre

### Adresse

**L'Arbre vagabond**

Lieu-dit Cheyne

43400 Le Chambon-sur-Lignon

### Commissariat de l'exposition

Jean-François Manier

### Deux temps de rencontre avec l'artiste

- Lors du vernissage, le dimanche 16 avril 2023 à 17h, l'artiste sera présente lors de la projection du **film de Benoit Falize** consacré à son travail d'estampe et présentera ses œuvres récentes.
- Le dimanche 30 juillet 2023 de 17h à 21h Anne Paulus proposera des visites commentées.  
(À l'issue de chaque rencontre, il sera possible de dîner sur place en réservant au 04 71 59 22 00)

### Vernissage

Le dimanche **16 avril** 2023 à 17h

### Comment s'y rendre ?

Tout à l'Est de la Haute-Loire, Le Chambon-sur-Lignon est à moins d'une heure de Saint-Étienne, du Puy-en-Velay ou d'Annonay, à 1 h 15 de Valence, à 1 h 45 de Lyon, et à 2 h 30 de Clermont-Ferrand.

Installé dans l'ancien atelier de Cheyne éditeur - au lieu-dit Cheyne -, le bar à vins / librairie *L'Arbre vagabond* est situé à 8 km du centre de Chambon-sur-Lignon, dans la direction de Saint-Agrève (Ardèche).

GPS : N 45°2'55" et E 04°22'9"

### Contacts

Jean-François Manier

Tél. : 04 71 59 22 00

[contact@arbre-vagabond.fr](mailto:contact@arbre-vagabond.fr)

## 2 - À propos de l'artiste



### Anne Paulus

Artiste plasticienne  
Estampes, céramiques, livres  
d'artiste

42 rue de la Ronce  
92410 Ville d'Avray  
France  
06 09 24 86 31

[contact@annepaulus.fr](mailto:contact@annepaulus.fr)  
[www.annepaulus.fr](http://www.annepaulus.fr)

N° de Siret : 47836993700022  
Inscrite à la Maison des artistes

« L'œuvre d'Anne Paulus se distingue de celles qui s'expriment sur un support : feuille, tableau, plaque ou mur. Pour elle, la matière, c'est le message. La recouvrir, c'est la cacher, la perdre de vue. Ce qui l'intéresse, c'est ce qu'il y a dessous. Avant la parole. Il faut percer la croûte, la traverser, passer sous le manteau et atteindre le noyau. Du noyau germera la graine et ainsi de suite. (...) Ainsi traverse-t-elle notre monde, par le milieu, depuis son feu central jusqu'à l'éther qui l'enveloppe. Voyage dans la matière, paysages d'avant le langage, d'une ère qui défie la mémoire dans les silences du geste et de la matière, excluant tout commentaire, sensations pures, dont seul l'art peut rendre compte. »  
(Michel Melot, 2021)

Née en 1966, l'artiste plasticienne Anne Paulus vit et travaille en Ile-de-France. Après une formation scientifique et une première carrière d'ingénieure, elle obtient le diplôme de l'École des Beaux-arts de Versailles en 2003.

Depuis lors, elle n'a cessé de développer ses recherches, d'ouvrir ses horizons artistiques que ses voyages en Asie ont aiguisés. Elle bâtit une œuvre profonde, riche, protéiforme à la fois dans le domaine de l'estampe mais aussi beaucoup plus largement dans celui du livre d'artiste et de la sculpture céramique.

Son travail a été récompensé par plusieurs distinctions comme le Prix d'encouragement de l'Académie des Beaux-arts, le Prix Jeune gravure du Salon d'Automne à Paris, le Prix Graver Maintenant, le Prix Entre du Salon des Réalités Nouvelles, le Prix Regner-Lothellier...

Des publications ou encore les films de Benoit Falize (2020 et 2021) ont promu son travail. Les travaux de Anne Paulus ont été montrés dans de très nombreuses expositions personnelles ou collectives en France et à l'étranger (Japon, Corée, Espagne, USA...). Ses œuvres figurent dans des collections publiques en France et à l'étranger. Elle a été commissaire de plusieurs grandes expositions consacrées à l'estampe contemporaine.

### 3 - Les œuvres présentées à *Géographies : aux revers adossées*

« La carte, le relevé, le tracé et la matière sont au cœur de la recherche que poursuit Anne Paulus. L'incision également, l'*incisio* de la gravure mais aussi la marque de la coupe, l'entaille, la démarcation du trait rouge, et le pli. Les nouvelles séries d'Anne Paulus se situent toujours dans la continuité des précédentes, dans une articulation subtile. Ce sont des travaux en échos, qui s'enchaînent, qui se tiennent les uns aux autres, dans une quête de la représentation du monde questionnant sans cesse la surface et la profondeur. » (Evelyne Schumm-Braunstein)

#### *Archipel Fragmentaires et Plans sécants*

Eaux-fortes et pointes-sèches réalisées entre 2010 et 2017

De sa première vie d'ingénieure au cours de laquelle elle a participé à la construction de grands ouvrages linéaires, Anne Paulus a gardé une passion pour les cartes de toutes sortes. Son rapport au sol et son goût pour la confrontation avec la réalité des paysages lui ont donné l'envie de travailler des représentations du sol terrestre et des territoires dans une cartographie personnelle. Dès 2003 sont nées les premières *Archipels fragmentaires*, eaux-fortes, reconstructions mentales et visuelles d'un cosmos et de ses flux internes, de ses champs possibles. Cette série a été poursuivie jusqu'en 2010.

Sous l'action du feu de l'acide, Anne Paulus met à jour les vibrations internes de la matière. Un monde chaotique apparaît alors qui l'entraîne dans une plongée méditative aux dimensions spatiales et temporelles infinies. Par l'orchestration de ces turbulences, elle cherche à créer des ponts entre le silence éclatant du papier nu et les sons noirs émis par la surface de la matrice.



#### *Nova descriptio et Traversée*

Estampes sur carte anciennes entoillées réalisées en 2017 et 2022 - œuvres uniques

Pour cette série d'estampes, Anne Paulus s'est emparée de cartes anciennes entoillées. Ces documents, que l'artiste a minutieusement sélectionnés, sont des outils qui ont été manipulés, transportés et consultés sur le terrain, lors de voyages ou de batailles. Sur leur revers, qui a absorbé aussi les marques de ces « itinérances », Anne Paulus retrace un autre parcours – celui d'un cheminement, d'une migration, d'une traversée ? - qui serait fait de sables et de terres (pour ces estampes, elle a choisi de la poudre de carborundum). Jouant sur les plis et les cassures, elle nous propose des vues, recto-verso, cartes déployées ou entrouvertes, toujours parcellaires en fin de compte, d'une représentation du monde qui interroge l'histoire. Certaines de ces *Nova descriptio* ont, à leur base, une « remarque marginale », entrelacs de géographies mystérieuses qu'on pourrait assimiler à une prédelle de retable, et qui nous raconterait des histoires aujourd'hui indéchiffrables.



## 4 - *L'arbre vagabond*, un lieu singulier



**Jean-François Manier**, cofondateur de Cheyne éditeur, et son fils Simon, cuisinier, partagent cette aventure. C'est ensemble qu'ils ont ouvert au Chambon-sur-Lignon, dans l'ancien atelier de typographie de la maison d'édition, en mai 2014, *L'Arbre vagabond*. En pleine nature, aux confins de la Haute-Loire et de l'Ardèche, au cœur de la nouvelle région Auvergne-Rhône-Alpes, un lieu chargé d'histoire et un peu au bout du monde...

A partir du vendredi 24 mars 2023, *L'Arbre vagabond* est ouvert les vendredis, samedis, dimanches et lundis sans interruption de 11h00 à 21h00.

Repas midi et soir. Réservation conseillée, uniquement par téléphone : 04 71 59 22 00

### **Le privilège de l'heure lente**

À l'heure des fast-food, des drive-in, et de l'essor du commerce du livre sur internet, nombreux sont ceux qui rêvent de lieux de convivialité et de culture « à part », de lieux chargés de sens et ouverts à la parole. Lieu où l'on passerait un peu par hasard (randonneurs, estivants...), lieu singulier où l'on choisirait de venir, même de loin, lieu enfin où l'on se poserait, où l'on resterait pour jouir d'une halte bienfaisante, celle d'un temps retrouvé, repris sur la frénésie de la vitesse et la tyrannie de l'immédiateté. *L'Arbre vagabond*, ou le privilège de l'heure lente.

Le bar à vins-librairie *L'Arbre vagabond* souhaite croiser les plaisirs : celui des livres avec celui du vin et d'une cuisine inventive. C'est ainsi, pensons-nous, que peut circuler, vive et joyeuse, cette parole autour des livres qui nous tient tant à cœur. Le temps de l'échange est facilité par une conception de l'espace propre à susciter le plaisir d'être ensemble, à favoriser une qualité d'attention et d'écoute : une surface confortable (200 m<sup>2</sup> de plain-pied ouverts au public, une terrasse de 70 m<sup>2</sup>), des lieux bien différenciés, du plus ouvert au plus intime, la presse récente à disposition, des jeux de société, un piano, des possibilités variées et originales de restauration : repas, planches, apéritifs, goûters, etc. Enfin, à *L'Arbre vagabond*, on veille avec soin au bon équilibre entre bar à vins et librairie, aucune de ces deux activités ne devant prendre le pas sur l'autre : il s'agit à la fois d'un vrai bar à vins & d'une vraie librairie.

## Des rencontres et des expositions

**Trois expositions annuelles**, d'une trentaine d'œuvres, se succèdent à *L'Arbre vagabond* pendant 2 à 3 mois chacune. C'est ainsi que le public a pu retrouver ou découvrir :

En 2014 : Jean-Pierre Schneider • Estelle Aguelon • Florence Hinneburg

En 2015 : Jérôme Bost • André du Besset • Jean-Marc Demars

En 2016 : Guiome David • Marie-Elizabeth Gaudefroy • Elzévir

En 2017 : Serge Kantorowicz • Anne Slacik • Rochegaussen

En 2018 : Laurence Jeannest • Alexandre Hollan • Estelle Aguelon

En 2019 : Marie-Noëlle Gonthier • Istvan Peto • Pablo Flaiszman

En 2020 : Jean-Pierre Schneider • Jean-Baptiste Née

En 2021 : Alexandre Hollan • Hans Silvester • Jeanne Rebillaud et la Gravure Originale

En 2022 : Marie Morel • Nurcan Giz • Pierre Gaucher

En 2023, *L'Arbre vagabond* propose des expositions de :

- Anne Paulus du 24 mars au 31 juillet 2023
- Mireille Fulpius du 1er août au 2 octobre 2023
- Gérard Redoulès du 6 octobre 2023 au 1er janvier 2024

## Des rencontres régulières

Une douzaine de fois par an, *L'Arbre vagabond* invite le public à venir rencontrer un écrivain, un vigneron, un historien, une comédienne ou des musiciens... Depuis 2014 ont été reçus, parmi bien d'autres : Angélique Ionatos, Leïla Sebbar, Jean-Noël Blanc, Franck Pavloff, Patrick Cabanel, Philippe Lefait, Philippe Morier-Genoud, Alain Serres, Anne Sibran, SOS Méditerranée, Marie-Hélène Lafon, Didier Tronchet, Leïla Shahid, Jacky Henry, Vincenzo Solo, Nola Combo, Nathalie Heinich, Lionel Bourg, Edwy Plenel, Georges Feterman, Iris Brey, Jean Lebrun...

Régulièrement, la librairie *L'Arbre vagabond*, choisit d'inviter un éditeur indépendant dont le fonds est largement présenté et mis en valeur pendant plusieurs mois. À cette occasion, le public est convié à une rencontre avec l'éditeur, qui est souvent accompagné d'un de ses auteurs.

Le festival des *Lectures sous l'arbre*, quant à lui, se déroule chaque année sur les prés et dans les bois autour de *L'Arbre vagabond*.

Plus d'information sur le site de l'établissement : [arbre-vagabond.fr](http://arbre-vagabond.fr)

## Comment s'y rendre ?

Tout à l'Est de la Haute-Loire, Le Chambon-sur-Lignon est à moins d'une heure de Saint-Étienne, du Puy-en-Velay ou d'Annonay, à 1 h 15 de Valence, à 1 h 45 de Lyon, et à 2 h 30 de Clermont-Ferrand.

Installé dans l'ancien atelier de Cheyne éditeur - au lieu-dit Cheyne -, le bar à vins / librairie *L'Arbre vagabond* est situé à 8 km du centre du Chambon-sur-Lignon, dans la direction de Saint-Agrève (Ardèche).

GPS : N 45°2'55" et E 04°22'9"

## Contacts

Jean-François Manier

Tél. : 04 71 59 22 00

[contact@arbre-vagabond.fr](mailto:contact@arbre-vagabond.fr)

[arbre-vagabond.fr](http://arbre-vagabond.fr)



## 5 - Compléments d'information sur l'artiste

### Principales expositions personnelles

<i>Géographies... L'Arbre vagabond</i> , Le Chambon-sur-Lignon (43)	24 mars - 31 juillet 2023
<i>Lire les lignes du monde</i> , Médiathèque de Civaux (86)	11 oct. - 10 déc. 2023
Galerie Schumm-Braunstein, Paris	9 nov. 2023 - janv. 2024
<i>Underscape</i> , Galerie Schumm-Braunstein, Paris	2021
<i>Géographie des mondes anciens/Anne Paulus</i>	
Galerie Max Jacob, Médiathèque Alain Gérard, Quimper	2019
<i>SUDestampe</i> , Musée de Saint-Quentin-la-Poterie	2018
<i>L'estampe...</i> , La Maison de Brian, Simiane-La-Rotonde	2018
<i>Nova descriptio-échos</i> , Galerie Schumm-Braunstein, Paris	2018
<i>Sons noirs</i> , Galerie Schumm-Braunstein – Paris	2015
<i>Face au mur n°12</i> , Médiathèque du Château, Châtellerault	2014
<i>Superficies</i> , Galerie ENTRE, Paris	2014
<i>Anne Paulus à l'Atelier Raspail</i> , Paris	2013
<i>De la poésie au cosmos</i> , Hôtel de ville de Sèvres	2010
<i>Explorations</i> , Galerie des Beaux-arts, Versailles	2008
<i>Configuration d'un lieu</i> , galerie Schumm-Braunstein, Paris	2008
<i>Turbulences minérales</i> , galerie L. Mauguin Editions, Paris	2005

### Expositions collectives récentes (sélection)

2022	<i>Affinités coréennes suite...</i> , Galerie Schumm-Braunstein, Paris, décembre 2022
	<i>Outotsu Hanten</i> , Tokyo Metropolitan Art Museum, Japon
	<i>En gravure</i> , Galerie Caron-Bedout, Bourron-Marlotte (77)
	<i>Affinités-rencontre de Gyeol acte II</i> , Centre Culturel Coréen, Paris
	<i>Affinités-rencontre de Gyeol acte I</i> , Gimpo, Corée
	<i>Multiple &amp; Papier</i> , Galerie Grand E'terna, Paris
2021	<i>Terre d'estampes</i> , Galerie Entracte, Ville d'Avray (92)
	<i>Multiple &amp; Papier</i> , Galerie Grand E'terna, Paris
2020	<i>Les seuils ne sont plus</i> , centenaire Andrée Chédid, Issy-les-Moulineaux (92)
	<i>Îles – La Halle</i> , Saint-Aubin-sur-Mer (14)
	<i>8<sup>e</sup> Festival international de gravure sur bois</i> , Ulsan, Corée
	<i>Multiple &amp; Papier</i> , Galerie Grand E'terna, Paris
2019	<i>L'expérience du choix</i> , collection Gautier & Co, Cachan, France
	<i>Une récolte inattendue</i> , 3 expositions, Ginza, Tokyo, Japon
2018	<i>From Paris to Chennai</i> , avec impressions d'Encre, Musée Dakshina Chitra, Inde
	<i>Exposition franco-japonaise avec Outotsu</i> , Cité Internationale des Arts, Paris
	<i>Corélation V</i> , Gwangju, Corée
	Musée métropolitain d'art de Tokyo avec l'atelier Outotsu, Japon
	<i>Biblos</i> , Galerie Schumm-Braunstein, Paris

### Collections publiques

Département des estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale de France, Fonds d'estampes de la bibliothèque de l'Institut de France-Académie des Beaux-arts, Fonds d'estampes du centre José Nuñez (Espagne) ainsi que du musée de Kochi (Japon), Collection de la Ville de Sèvres, Collections publiques de livres d'artistes des médiathèques départementales de Quimper, de Poitiers et de Roanne, et de la Bibliothèque Cantonale Universitaire de Lausanne (Suisse).

### Publications et films (extrait)

Deux Films documentaires de Benoit Falize, *Anne Paulus, Terres* (2021) et *Dans l'atelier d'Anne Paulus* (2020), Catalogues *Underscape* (2020), *Nova descriptio* (2020), et *Sons noirs* (2015) aux éditions GSB Paris, Revue Art et métiers du livre n°324 (2018).



## 6 - La 11<sup>e</sup> Fête de l'estampe

L'exposition **Géographies : aux revers adossées** est inscrite dans le programme de la **11<sup>e</sup> Fête de l'estampe**, grand événement annuel qui réunit près de 200 manifestations consacrées à cet art en France.

Pour découvrir le programme en France et ailleurs consultez [le site dédié](#).

La Fête de l'estampe est une grande manifestation annuelle consacrée à la gravure, la lithographie, la sérigraphie ou encore aux procédés d'estampes numériques. Depuis sa création en 2013, elle est un moment privilégié pour fêter l'estampe sous toutes ses formes.



**La Fête de l'estampe**, créée et organisée par **Manifestampe - Fédération nationale de l'estampe**, permet ainsi au public de découvrir cet art dans toute sa richesse.

Conçue sur le principe de la Fête de la musique, la période autour du 26 mai est l'occasion pour les artistes, les galeries d'art, les musées, les institutions, les écoles d'art d'ouvrir leurs portes au public. Amateurs d'art, collectionneurs, curieux, étudiants, scolaires sont invités à découvrir le monde de l'estampe, à se réunir autour d'œuvres contemporaines ou patrimoniales dans l'intimité d'un atelier ou dans les salles d'un grand musée.

Expositions, visites guidées, démonstrations (impressions et éditions), portes ouvertes d'ateliers et d'écoles : toutes les formes sont possibles. L'envie de transmettre le goût de l'art peut se traduire par des actions pédagogiques avec un public scolaire ou étudiant, des rencontres d'ateliers en plein air, des stages, des conférences, des performances, des projections de films, et surtout des rencontres avec les artistes... La Fête de l'estampe c'est l'échange avec les artistes et l'émotion devant des œuvres.

Plus de 200 événements sont attendus, dans des centres d'art connus jusqu'aux lieux les plus inattendus, dans toutes les régions de France et en Europe voire plus loin... même au Canada !



## 7 – Benoit Falize – Artscape Films

Depuis 2015, Benoit Falize réalise des films sensibles et originaux sur des artistes contemporains, rencontrés dans l'intimité de leur atelier. Réunis sous le label Artscape Films, ils sont visibles librement sur [Youtube](#).

Pour tout projet de projection publique, contacter le réalisateur au +33 6 87 92 52 68 / [bfalize@yahoo.fr](mailto:bfalize@yahoo.fr)

### Benoit FALIZE Artscape Films



Anne Paulus,  
Terres  
2021 (13')  
GSB Éditions



R1, sculpteur  
de totems robots  
2020 (19')



Dans l'atelier  
d'Anne Paulus  
2020 (30')  
GSB Éditions



Rencontre avec  
J.-Ph. Bruneaud  
2019 (26')



Rencontre avec  
Horacio Cassinelli  
2019 (63')  
GSB Éditions



Rencontre avec  
Marie Falize  
2015 (41')

Visionnez tous les films sur  
YouTube et Insta @artscape.films

+33 6 87 92 52 68  
[bfalize@yahoo.fr](mailto:bfalize@yahoo.fr)

## 8 - Visuels disponibles sur simple demande pour la communication



Anne Paulus – *Nova descriptio II* – estampe sur carte ancienne toilée – exemplaire unique 2017 – 40 x 74 cm – Crédit Anne Paulus



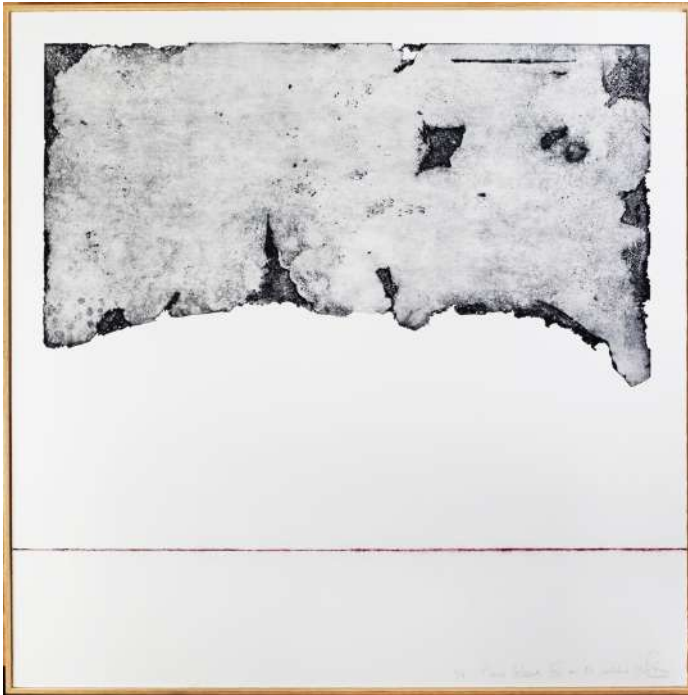
Anne Paulus – *Nova descriptio XVII* – estampe sur carte ancienne toilée – exemplaire unique 2022 – 49x 35 cm – Crédit Anne Paulus



Anne Paulus – *Nova descriptio XV* – estampe sur carte ancienne toilée – exemplaire unique 2022 – 44x 56 cm – Crédit Anne Paulus



Anne Paulus – *Nova descriptio IV* – estampe sur carte ancienne toilée – exemplaire unique 2017 – 60x 87 cm – Crédit Anne Paulus



Anne Paulus – *Plan sécant VII* – eau forte et pointe sèche sur papier Hahnemühle – édition de 8 ex. - 2012 – 66x 66 cm – Crédit Anne Paulus



Anne Paulus dans son atelier, juillet 2020 –  
Crédit Romain Paulus